

HOT SPOT



# POD KRILIMA CRNOG ORLA



Samo nekoliko kilometara od Pariza nalazi se gradić Fontainebleau sa svojim veličanstvenim dvorcem, nevjerojatnom šumom i povijesnim hotelom Aigle Noir MGallery, čije je preuređenje nedavno završeno

PIŠE: SOLINE DELO FOTOGRAFIJA: JÉRÔME GALLAND

S obzirom na njegovu povijesnu važnost, da bismo ispričali priču o hotelu Aigle Noir Fontainebleau najbolje je sjesti u vremensku kapsulu i prošetati stranicama francuske povijesti. Priča je to koja počinje raskošnim gradskim dvorcem s UNESCO-ova popisa svjetske baštine, velebnim zdanjem koje ima bogatu 800-godišnju povijest, 1500 soba i 130 hektara parkova i vrtova, a da i ne spominjemo da je bio obiteljski dom francuskih kraljeva punih osam stoljeća. Preletimo li nekoliko stoljeća unatrag tijekom kojih je skromna lovačka kuća iz 12. stoljeća pretvorena u luksuznu renesansnu palaču, a potom u samo nekoliko godina Francuske revolucije i terora bila opljačkana i opustošena - ondje susrećemo još jednog velikog obožavatelja ovog zdanja Napoleona Bonaparte. Proslavom svoje krunidbe Bonaparte je zidinama dvorca udahnuo nov život, učinivši centrom Francuskog Carstva grad čija je šuma već dospjela na svjetsku pozornicu kao nepresušna inspiracija impresionista i slikara Barbizonske škole. Prestižna povijest grada prenesena je i na hotel Aigle Noir (Crni orao), koji se smjestio na samo nekoliko koraka od dvorca. Prvotno kurija sagrađena krajem 15. stoljeća, golema zgrada koju danas krasi neoklasicistička fasada, dugo je korištena kao privatna vila prije nego što je pretvorena u hotel u kojem će odsjedati Bonaparteovi generali. Priča se da su tadašnje zlatne orlove koji su ponosno čuvali kapije i zabat sami generali obojili u crno u znak žalosti nakon smrti voljenog cara i vojskovođe.

Slavna prošlost poslužila je kao inspiracija za potpuno nov izgled hotela koji reinterpretira ključne dekorativne elemente stila Empire, ostajući vjeran svom povijesnom karakteru i šarmu, no čvrsto ukorijenjen u 21. stoljeće. Apartmani i sobe, kojih je ukupno 56 i mnoge nose imena legendarnih stalnih gostiju poput pjesnika Jacquesa Préverta, prava su svečanost dubokih plavih, grimiznih i zelenih tonova,



**GORE:** Plemenito drvo na zidovima i podovima te sivo-žuti dekorativni elementi zaslužni su za toplinu i eleganciju bara koji nosi ime Napoleonove supruge Eugénie de Montijo.

**SASVIM GORE:** Male zelene oaze s modernim, ali udobnim namještajem njeguju atmosferu privatnosti i obiteljskog doma.

**GORE LJEVO:** Na neoklasicističkoj fasadi ističu se crni orlovi za koje legenda kaže da su izvorno bili zlatni, a Napoleonovi generali prebojili su ih u crno nakon njegove smrti

## HOT SPOT

**DOLJE:** Jednostavni bijeli dekor akcentiran je efektim crnim detaljima, dekorativnim kasetiranim stropom te bogatim zelenim tonovima specifičnim za stil Empire, iz kojeg potječe i sjajno restauriran stol koji služi kao recepcija.

**DESNO:** Tamni drveni zidovi ispresijecani dinamičnim zlatnim elementima referiraju se na trend dekorativnog korištenja plemenitog drva i geometrizma koji je bio popularan u Napoleonovo doba, no ujedno prostoru daju vrlo suvremen, arty štih



specifičnih za tu epohu. Ove ugodne nijanse koje na tepihe i zidove hotela unose dašak topline dodatno ističe sveprisutan motiv zlatnih pčela, simbola carske vlasti prikazanog i na Napoleonovu grbu. Iako posuđeni iz stila Empire, dizajnerski kodovi dobili su suvremen obrat, posebice korištenjem zidova od tamnog drva s dekorativnim mesinganim elementima kojima se referiraju na trend plemenitog drva i geometrizma popularnog u Napoleonovo doba.

Crni hodnici ukrašeni širokim dekonstruiranim bijelim prugama prostoru daju izrazito umjetničku, pomalo rokerašku energiju, nudeći neočekivan prekid u okruženju protkanom panoramskim vidicima koji goste vode na put u Egipat i Italiju ili ih uranjaju u sanjivi svijet prirode. Ti idilični krajolici krasi zidove pojedinih spavaćih soba i kupaonica, a u mastralnim proporcijama oplemenjuju zidove blagovaonice i bara u maniri zimskog vrta. Zbog svoje monumentalnosti dodatno skreću pažnju na kasetirane stropove u predvorju, u kojem se goste dočekuje uz stol Empire koji zamjenjuje tradicionalne elemente hotelske recepcije. Uz suvremeni namještaj u prostor je inkorporirano i mnogo antiknih komada pronađenih u podrumu kojima su vrhunski restauratori vratili nekadašnju slavu. Spašeno blago uključuje ogledala, gravure, slike, stolove i ležaljke koji su ležerno uklopljeni u suvremene komade, kao da se stranice povijesti spontano ispisuju sve do današnjih dana. Taj spoj različitih stilova i razdoblja dodatno njeguje osjećaj obiteljskog doma koji vlada cijelim hotelom. Uostalom, upravo su se riječima „obiteljski dom“ francuski kraljevi stoljećima referirali na dvorac u susjedstvu, slavni Château de Fontainebleau. □



**GORE:** Jedan od lajtmotiva koji su dizajneri uklopili u mnoge interijere su i zlatne pčele, simbol koji je sam Napoleon odabrao za svoj grb.

**DESNO:** Idilični krajolici koji goste vode na put u daleke zemlje krasi zidove pojedinih soba i kupaonica, a u mastralnim proporcijama oplemenjuju zidove blagovaonice osmišljene u stilu zimskog vrta



