



A TÖRTÉNELEM SZÁRNYAI ALATT

*Szinte a francia történelem összes fontos eseményéhez
asszisztált az elmúlt háromszáz évben, most pedig
teljesen újjászületett: ez a fontainebleau-i kastélyhoz
kapcsolódó Aigle Noir szálloda*

SZERZŐ: Soline Delos

FOTÓ: Jérôme Galland



A falak dekorációját a szálló valahai híres lakója, Napóleon ihlette, itt például Róma látképében gyönyörködhetünk, mely tökéletes háttérrel biztosít a korszak empire stílusát felidéző íróasztalnak.
Rome tapéta, gyártó: Papiers de Paris

BALRA: A homlokzatot hatalmas sasfigurák díszítik. Eredetileg arany színűek voltak, a legenda szerint Napóleon katonái festették őket feketére a császár halála után



A központi udvarra néző bárban a növények jutottak főszerephez. A vegetáció zöldjét viszik tovább a kárpitok, a függönyanyagok és a szőnyegek



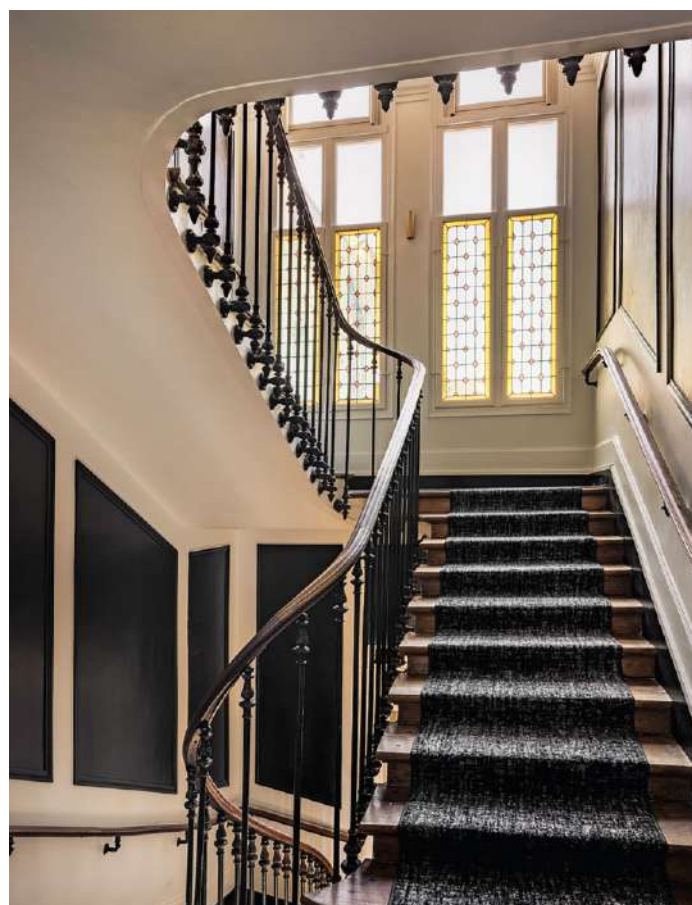
Arany színű ragyogást kapott a kandalló és a kiegészítők is

A francia fővárostól alig ötven kilométerre található a fontainebleau-i kastély, mely az egyik legnagyobb királyi kastély az országban. Pazar termei, grandiózus építészete sok ezer turistát vonz minden évben, akik végre királyokhoz méltó szálláson pihenhetnek meg a kastély bejárása után.

A fontainebleau-i Aigle Noir Hotel MGallery története a francia történelem legizgalmasabb lapjait idézi fel. Ez a sok évszázados történet a város pazar kastélyával kezdődik, amely mára az UNESCO világörökség része. A 800 éves múltra visszatekintő fontainebleau-i kastély 1500 szobával, 130 hektárnyi parkkal és kerttel büszkélkedhet, nem beszélve arról, hogy nyolc évszázadon át a francia királyok „családi otthonaként” működött. A következő fejezet Bonaparte Napóleonnól szól, aki rajongott a kastélyért, és új életet lehel a falak közé: itt ünnepelte megkoronázását, és Fontainebleau városát a Francia Birodalom központjává tette. A kastély tekintélye természetesen az Aigle Noir Hotelre is átragadt, amely alig egy kőhajításnyira található attól. Az eredetileg a 15. század végén épült építmény a 18. században már szálláshelyként üzemelt, amelyben Bonaparte tábornokai is rendszeresen megszálltak. A történet szerint az akkor még aranyszínű sasokat, amelyek büszkén

őrizték a kapukat odakint, maguk a tábornokok festették feketére a gyász jeleként, amikor császáruk a messzi Szent Ilona-szigeten meghalt – innen ered a szálloda 1810-től használatos neve, az Aigle Noir (fekete sas) is.

A szálloda múltja nagymértékben inspirálta a tervezőket a felújítás során. A közösségi terekben és a lakosztályokban újraértelmezték a napóleoni korszak legfontosabb stíluselemeit, de hűek maradtak a szálloda történelmi lényegéhez. Az 56 szoba és lakosztály a korszak legdivatosabb árnyalataiban tündököl, itt-ott arany méhecskés részletekkel (lásd Napóleon címere!). A szálloda homlokzatának monokróm komorságát idézik fel a fekete-fehér folyosók, és idilli tájképek utalnak a szálloda és a kastély közötti híres fontainebleau-i erdőre, mely sok festőt megihletett az évszázadok során. Számos berendezési tárgy az épület pincéjéből került elő, hogy értő restauráció után új otthonra találjon a szállodában. A kincsek között akadnak tükrök, metszetek, festmények, íróasztalok és nyugágyak is – ezeket rafináltan vegyítették a kortárs designdarabokkal, mintha a történelem lapjai még ma is íródának. Ez az eklektika adja az Aigle Noir otthonos hangulatát, amelyről a történelem megelevenedik – mintha csak mi íránk a legújabb lapjait. aiglenoirhotel.com



FENT: Az étterem oszlopsorát gondosan restaurált eredeti tapéta egészíti ki

BALRA: A fekete-fehér folyosó a közeli kastély tükörmét idézi fel

JOBBRA: Régi szépségükben pompáznak az épület ólomüveg ablakai, melyeket tökéletesen kiemel a fekete-fehér lépcsőház

Az étterem eredeti
tapétája előtt
minden fogás még
fenségebbnek tűnik



Minden hálószobában egy-egy erőteljes szín, illetve a természeti motívumok dominálnak. Az otthonosságot a sok textil és a kandalló is fokozza



