

HOTEL L'AIGLE NOIR MGALLERY

ALAS DE HISTORIA

A pocos kilómetros de París se encuentra Fontainebleau, con su majestuoso castillo, su fabuloso bosque y este histórico hotel cuya remodelación ha finalizado recientemente.

FOTOS: JÉRÔME GALLAND. TEXTO: SOLINE DELOS/MAR SANTAMARÍA.



Viaje en el tiempo. Desde el lobby, el estilo Imperio da la bienvenida a los huéspedes con la arquitectura original del edificio restaurada y mobiliario de época.



Puro brillo. El acogedor bar es una visión en dorado. Un tono que se extiende, tanto en la barra como en la pared, combinada con maderas oscuras, para crear un entorno lleno de glamour.



La rica historia de la ciudad se refleja en cada rincón del hotel L'Aigle Noir. Originalmente una casa solariega de finales del siglo XV, el edificio que hoy luce una fachada neoclásica fue utilizado como mansión privada de la nobleza antes de ser transformado en hotel, donde se alojaban regularmente los generales de Napoleón Bonaparte. Se cuenta que las águilas doradas que entonces custodiaban con orgullo las puertas y el frontón, fueron pintadas en negro por los propios generales en señal de luto cuando falleció el Emperador. Este glorioso pasado ha servido de inspiración para la nueva imagen del hotel, que reinterpreta los elementos decorativos clave del estilo *Imperio* y se mantiene fiel a su esencia histórica, al mismo tiempo que lo impulsa firmemente hacia el siglo XXI. >



Banquete real. En el comedor, el papel pintado original, de Zuber, se ha conservado con mimo, invitando a los huéspedes a admirar sus idílicos paisajes.



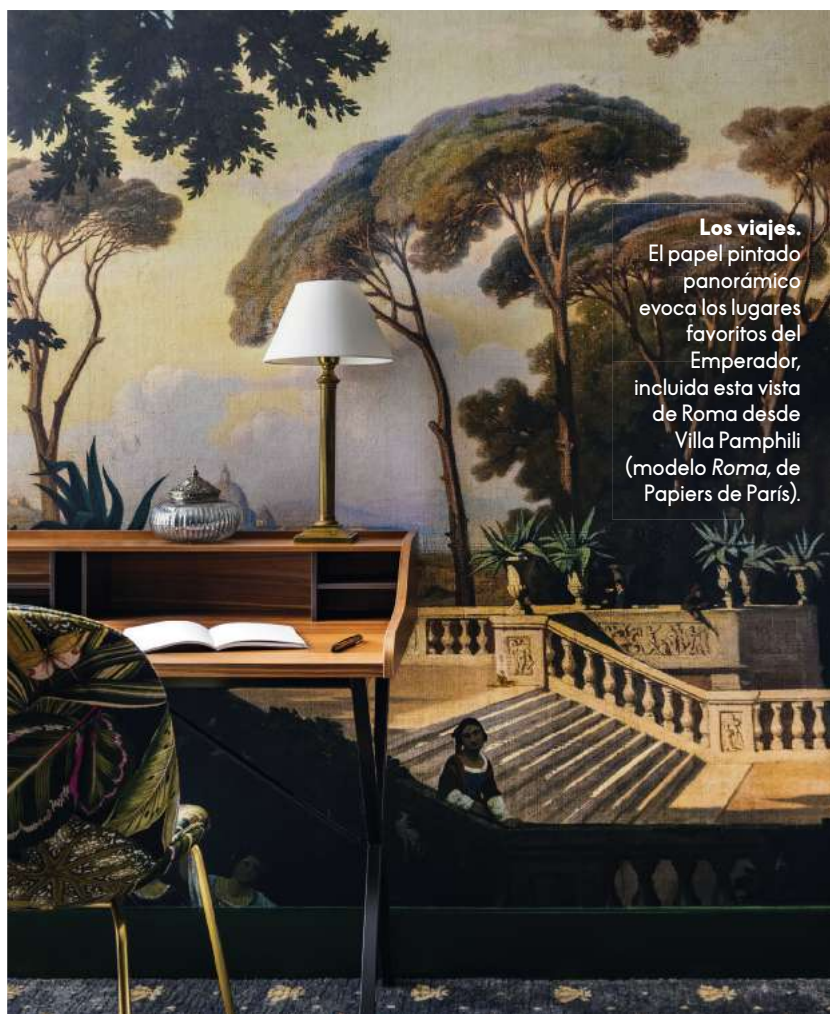
Tan exuberante.

La zona del bar que se encuentra frente al patio principal sitúa la vegetación en el centro del escenario. Los sillones y el reposapiés juegan la carta de la vegetación exuberante, mientras que las alfombras y las cortinas de color verde realzan aún más las credenciales naturales de la sala.

Universo vegetal.

Cada dormitorio está decorado con su propia tonalidad combinada con papeles pintados panorámicos y motivos naturales.

La chimenea confiere al espacio un aire de "hogar lejos del hogar".



Los viajes.

El papel pintado panorámico evoca los lugares favoritos del Emperador, incluida esta vista de Roma desde Villa Pamphili (modelo Roma, de Papiers de Paris).

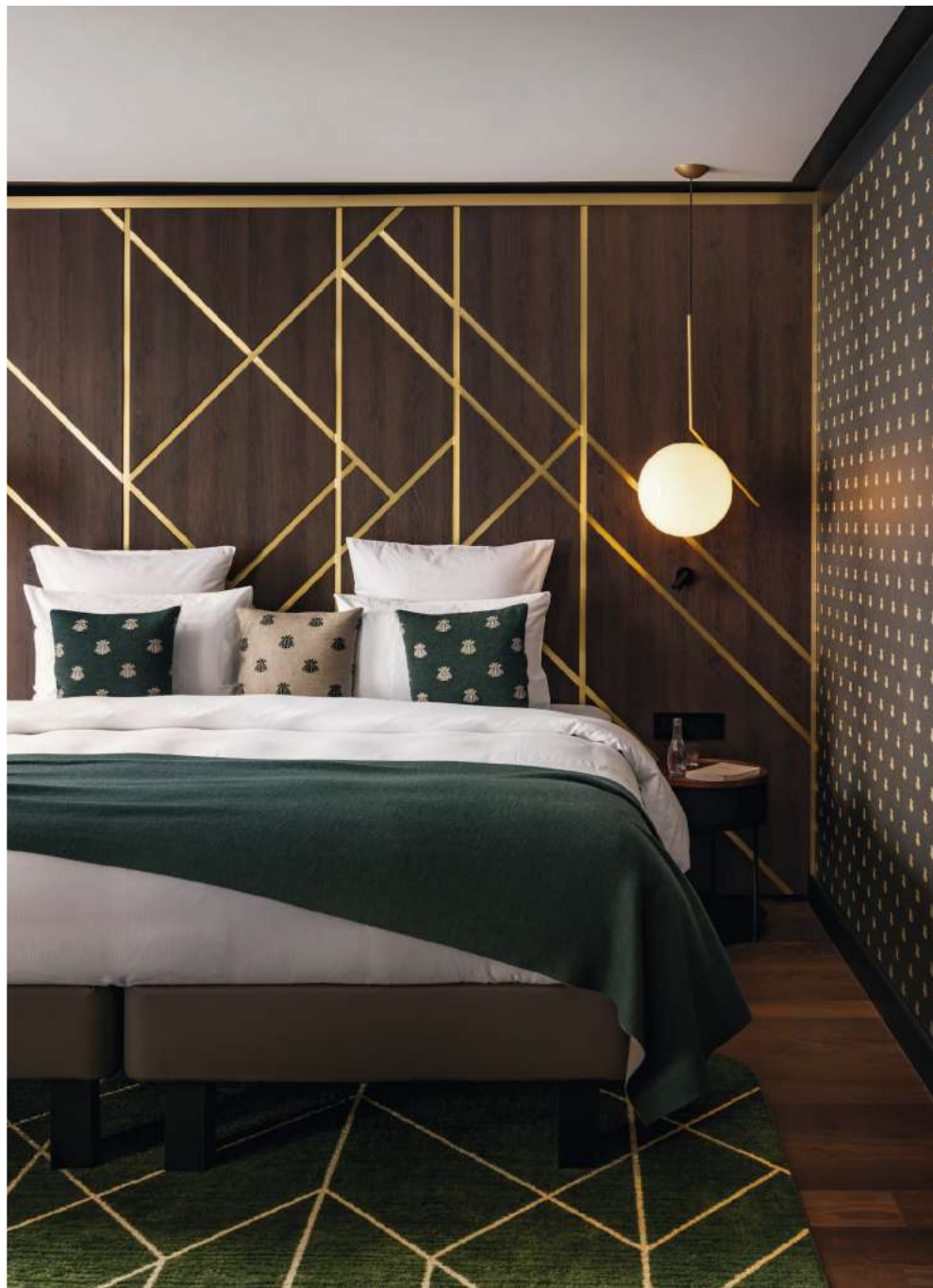
> Las habitaciones y *suites*, 56 en total, algunas de las cuales llevan el nombre de huéspedes emblemáticos como la pintora Rosa Bonheur o el poeta Jacques Prévert, son un festival de azules intensos, carmesíes y verdes profundos, los tonos característicos de la época, salpicados de abejas doradas, el emblemático símbolo del escudo de Napoleón. Los códigos de diseño, aunque se inspiran en el estilo *Imperio*, se han modificado de forma decidida, sobre todo mediante el uso de paredes de madera oscura con incrustaciones de latón, que reflejan la tendencia de maderas preciosas y líneas geométricas tan populares en aquella época. Los pasillos, de color negro, están adornados con anchas rayas blancas deconstruidas, dos tonos que recuerdan a la fachada del hotel y ofrecen un interludio extravagante e inesperado en un entorno que, por lo demás, está repleto de vistas panorámicas que trasladan a los huéspedes a Egipto e Italia o los sumergen en un mundo natural de ensueño. •

HOTEL L'AIGLE NOIR MGALLERY

Ubicado junto al Château de Fontainebleau, patrimonio mundial de la UNESCO, el hotel ofrece 56 habitaciones y *suites* que reflejan su historia. 27 Place Napoléon Bonaparte. Fontainebleau. aiglenoirhotel.com mgallery.accor.com



El mobiliario contemporáneo convive con piezas de época atesoradas en el sótano del hotel y cuidadosamente restauradas para devolverles su antiguo esplendor.



Materiales nobles. La pared con paneles de madera del dormitorio se extiende hasta el baño, revestido de mármol, para lograr la máxima sofisticación. **Guiños históricos.** En esta *junior suite*, así como en otras habitaciones del hotel, los motivos geométricos adornan lúdicamente la pared del cabecero y las alfombras, mientras que las demás paredes presentan otro símbolo napoleónico: el icónico motivo de la abeja.